

# БОЮСЬ

Слова Е. Растопчиной

Музыка И. Романуса

Andante

Bo-

нар *mf*

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note 'Bo-'.

юсь, бо - юсь! Я не при - вык-ла к счас-тью, всег - да за ра - до-стью встре-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'юсь, бо - юсь! Я не при - вык-ла к счас-тью, всег - да за ра - до-стью встре-'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

ча - ю го-ре я, всег - да средь яс - но-го блис - та - тель-но-го

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ча - ю го-ре я, всег - да средь яс - но-го блис - та - тель-но-го'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

дня при-го-тов-ля-лась я к не - сча - стью, при-го-тов - ля - лась я к не -

сча - стью.

2. Боюсь, боюсь! Любимых грех моих  
 Я недоверчиво увижу исполнение,  
 И буду трепетать, чтоб бури дуновенье  
 Не разметало мигом их!

3. Боюсь, боюсь! Покуда думы были  
 Надеждой дальнею, я их могла забыть.  
 Теперь возможностью онм меня пленили,  
 Теперь ине их не пережить!..